



## EXPUNERE DE MOTIVE

O societate modernă are în vedere, pe lângă aspectele și necesitățile respectării valorilor universal recunoscute în prezent, de prezervarea moștenirii lăsate de generațiile anterioare.

Reconstituirea istorică (reenactment - engl.) este definită, conform guvernului britanic, drept „orice prezentare sau alt eveniment desfășurat cu scopul de a reproduce un eveniment din trecut sau care ilustrează un comportament dintr-un anumit moment sau perioadă din trecut”: „*Historical reenactment* means any presentation or other event held for the purpose of re-enacting an event from the past or of illustrating conduct from a particular time or period in the past; *museum or gallery* includes any institution which (a) has as its purpose, or one of its purposes, the preservation, display and interpretation of material of historical, artistic or scientific interest; and (b) gives the public access to it.”

Înțelegem așadar că reconstituirea istorică este practic o activitate de recreare, de reconstituire a trecutului militar și non-militar de orice tip și privind toate epocile.

Persoanele fizice sau juridice având în statut activitatea de reconstituire istorică reproduc elemente de viață civilă, dar și militară cum ar fi: tabere militare, demonstrații de luptă sau reconstituirea unor bătălii.

Activitatea de reconstituire istorică se consideră că a apărut în anii 1961-1965, în contextul comemorării centenarului Războiului Civil din SUA, de la acel moment numărul prestatorilor unor asemenea activități fiind în continuă creștere. În Europa, în 1968, a luat naștere prima asociație de reconstituire istorică, în Anglia. Numărul reenactorilor din Marea Britanie este astăzi de peste 20.000 - cuprinși în peste 400 de asociații de profil. Cehia are peste 400 de grupuri și asociații, Polonia peste 700.

În România, fenomenul reconstituirii istorice este relativ recent. În ultimul deceniu au apărut asociații de reconstituire istorică, proiecte muzeale sau persoane fizice care reconstituie diverse aspecte din perioada antică sau recentă. Cu mici excepții, sunt reconstituite mai mult aspecte civile și militare aparținând civilizațiilor geto-dacică și romană. Numărul lor este în continuă creștere, fiind prezente în diverse medii: școli, muzee, conferințe, simpozioane, cercuri de arheologie, zile ale orașelor/municipiilor, festivaluri, târguri de artă, expoziții foto, emisiuni de televiziune, presă, radio și internet.

Aceste persoane sau asociații trebuie să dețină piese și accesorii vestimentare, piese de armament și alte materiale necesare realizării activității.



Reconstituirea istorică privește mai ales recrearea unei scene sau a unui episod istoric de o manieră cât mai autentică posibil, de obicei de către un grup de oameni, entuziaști ai fenomenului în sine, dar și specialiști sau experți, eventual activând în cadrul unor muzee ori beneficiind de sprijin documentar de la acești specialiști. Reconstituirea în scopuri educaționale utilizează experiența participării culturale complementară dimensiunii sociale a evenimentului (într-un anume sens este educație identitară dar și socializare culturală). Unele persoane sau asociații s-au specializat în evenimente de nișă, de exemplu activitatea unei anume legiuni romane (Legio XIII Gemina Martia Victrix) sau colonizarea franceză în America (1741-1761).

Reconstituirea istorică poate fi privită și ca o formă specifică de „educație pentru adulți” (edutainment-ul - concept inventat de ilustratorul american Peter Catalonotto în anii '90). Este evident că reconstituirea istorică a unor evenimente marcante are o tradiție „istorică” în sine, fiind practică încă din Antichitate, prin recompunerea în arenele romane, spre exemplu, a unor episoade eroice ale trecutului imperiului : războaiele punice, luptele galoromane, campaniile împotriva dacilor etc.

Reconstituirea istorică nu este reglementată în prezent în România în sens juridic (lege, standarde, norme și alte rigori legale). Asociațiile și organizațiile de profil se pot constitui doar în baza cadrului legal existent cu privire la fundații, asociații și organizații non-profit.

Comparativ, în Bulgaria astfel de asociații pot depune o solicitare pentru recunoașterea statutului de asociație de utilitate publică, dacă consideră necesar, scopul fiind unul cultural-civic, circumscris cadrului legal. În Polonia, organizațiile din acest domeniu pot aplica pentru constituirea unor entități de interes public/de utilitate publică, în condiție legii (Legea privind asociațiile de utilitate publică și voluntariat). Conform articolului 4 pct. 4 din legea menționată, cultivarea și diseminarea tradiției naționale și culturale poloneze precum și campaniile de conștientizare în acest sens se circumscriu sferei interesului public. Astfel, o entitate dedicată reenactement-ului istoric poate aplica pentru un statut de asociație de utilitate publică. Aceste entități vor trebui să publice în forma prevăzută de lege informații publice legate de activitățile lor. Legea reglementează și posibilitatea cooperării acestor entități de utilitate publică cu administrația publică centrală sau locală, în sensul participării la programe culturale și obținerea de subvenții în baza programelor agreeate cu municipalitatea/ administrațiile locale.

În Polonia există multe exemple și sfere de cooperare la nivel local/instituțional: reenactorii apar frecvent în școli cu lecții de „istorie vie”, de obicei fără nici o gratificație financiară; trebuie remarcată apoi deschiderea unor



ROMANIA

locuri de muncă în regiuni sărace (municipalitatea, în colaborare cu Oficiul local de ocupare a forței de muncă a oferit locuri de muncă temporare, dar și oportunități de formare profesională pentru șomeri în acest domeniu al reconstituirilor, concept preluat de la danezi - companiile Danfoss/ Grundfos); marșul medieval Grunwald, cu traseul său prin mai multe județe poloneze, a inspirat crearea unei scheme de finanțare interjudețene, care a reunit 8 jurisdicții; reconstituirea populară a Bătăliei Grunwald din 1410 a dus la înființarea Muzeului Bătăliei de la Grunwald într-o zonă rurală foarte săracă, fără instituții sau afaceri semnificative până în acel moment. Au fost inițiate și programe de granturi, lansate de organismele guvernamentale (de exemplu, Centrul Național pentru Cultură) care listează evenimentele de reconstituire printre cele care se califică pentru finanțare publică.

În Republica Cehă reconstituirea istorică poate fi promovată prin intermediul unei/unor asociații non-profit, cu respectarea cadrului legal. În conformitate cu obiectivele activității lor, asociațiile au dreptul de a se adresa autorităților statului și pot încheia acorduri de cooperare cu alte asociații non-profit, dar pot obține inclusiv sprijin de la bugetul de stat ca orice organizație non-profit înregistrată. Practic, reconstituirea istorică este integrată industriei culturale, fiind promovată în evenimente cu public (serbări, o serie de programe derulate de municipalități sau de organizații non-profit). Multe dintre aceste evenimente sunt sprijinite de municipalități, cu programe aprobate de deliberativul local.

În general, grupurile dedicate reconstituirilor istorice nu au toate statutul de asociații non-profit, însă participă la programe sponsorizate de companii private și de municipalități, evenimentele promovate fiind extrem de populare. Spre exemplu, un portal care colectează date cu privire la astfel de grupuri și evenimente - [sermiri.cz/Republica Cehă](http://sermiri.cz/Republica Cehă) - afișează un total de 439 de grupuri și asociații înregistrate și 11.853 de evenimente de reconstituire istorică.

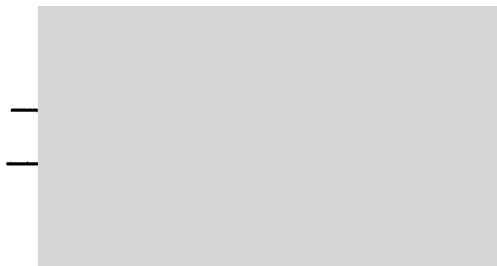
În țările sus-amintite, care au făcut obiectul unei analize succinte în acest material pe considerentul că sunt mai apropiate de specificul est-european, se permite inclusiv folosirea armelor de foc cu muniție oarbă în cadrul reconstituirilor istorice, bineînțeles cu respectarea reglementărilor privitoare la uzul de armă.

Așadar, apreciem că domeniul reconstituirilor istorice este necesar a fi reglementat printr-o lege proprie, motiv pentru care promovăm prezenta inițiativă legislativă.

**PENTRU INIȚIATORI:**

**1. DEPUTAT GEORGE - NICOLAE SIMION**

**2. DEPUTAT GEORGE BADIU**



## LISTA


Suținătorilor propunerii legislative - „Lege privind reglementarea activităților de reconstituire istorică”

Nr.	Numele și prenumele	Grupul parlamentar	Semnătura
1	SIMION GEORGE NICOLAE	AUR	
2	BADIU GEORGE EL	AUR	
3	COLEȘA IULIE ALIN	AUR	
4	Voloșană Bogdan	AUR	
5	ANDRUSCĂ ANTONIO	A.U.R.	
6	Trămța Cristian	AUR	
7	BAKABĂSCU CĂLIN	AUR	
8	Gredman Reden	AUR	
9	Albisteanu Mihail	AUR	
10	Enachi Raissa	AUR	
11	SERBAN CRISTINA	AUR	
12	Scripnică LUCIAN	AUR	
13	Lucian Florin Păscaru	AUR	
14	ADRIAN CĂTĂNĂ	AUR	
15	STOICA CĂPRIAN-ȚIȚĂ	A.U.R.	



LISTA

Suținătorilor propunerii legislative - „Lege privind reglementarea activităților de reconstituire istorică”

Nr.	Numele și prenumele	Grupul parlamentar	Semnătura
20	CLAUDIU-RICHARD TĂRZIU	AUR	
21	CIOROMELIA VALENTIN-LICA	AUR	
22	CĂTANA GHEORGHE	AUR	
23	MATEESCU ȘTEIN CRISTIAN	AUR	
24	Lavric Ștefan	AUR	
25	COLTA DOZIN	AUR	
26	Hanganu Andrei	AUR	
27	DINEȘĂ MIRCEA	AUR	
28	Busuice Andrei	AUR	
29	BOANCA ROSICA	AUR	